**Даниил Кротов** (воспитанник ЛИТО «Светоч», 14 лет)

**Я играю в военном спектакле**

Много книг написано о Великой Отечественной войне. Много снято фильмов, поставлено спектаклей. Я поделюсь с вами своими впечатлениями об одном из них.

В 2018 году заслуженный артист России Сергей Волков, режиссёр Пятигорского камерного драматического театра «Крупный план», поставил спектакль по мотивам книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Спектакль был показан во многих городах и станицах Кавказских Минеральных Вод, районах Ставропольского края и Ростовской области. В прошлом году его посмотрели зрители нашего города во Дворце культуры накануне 9 Мая.

В основу сюжета легли истории четырёх участниц Великой Отечественной войны. Три юные девушки и молодая женщина – преподаватель испанского языка – уходят на фронт. Войну они не воспринимают всерьёз. «До нас ничего не доходило. Нас это даже развлекало: поезда, играет музыка, женщины плачут… Война – это где-то там, далеко...» – рассказывает командир зенитного орудия 1357 зенитного полка, сержант Валентина Павловна Чудаева, которую играет актриса Ольга Сабанская.

Девушки-добровольцы с восторгом примеряют военную форму, смеются над огромными сапогами, которые им выдали, а из вещмешков шьют себе юбки.

Всё резко меняется, когда они видят первую смерть, выживают в первом смертельном бою. Больше нет беззаботных девчат. Здесь все – солдаты.

Снайпер 62 стрелковой дивизии, ефрейтор Мария Ивановна Морозова, которую очень ярко играет актриса Галина Григорович, вспоминает: «Что помню во время рукопашного боя (снайперов в рукопашный не берут, но я была!), так это хруст. Это кости человеческие хрустят. Человек там таким делается… Крик, стоны, маты и этот хруст… Это не для человека!»

Актриса Светлана Мольбо от лица санинструктора первой роты 118 стрелкового полка 37 гвардейской дивизии Ольги Яковлевны Омельченко рассказывает, как под пулями приходилось вытаскивать с поля боя раненых солдат, спасать им жизнь, оказывая медицинскую помощь прямо там же.

В спектакле два действия: первое – начало войны, фронт, бои; второе – труд прачек в военные годы. Женщины-прачки не были в тылу. Они следовали за армией. Тяжёлый труд, вши, грязь, кровь. Обмундирование и бельё невозможно отстирать. Замполит 21 полевого прачечного отряда, лейтенант Валентина Кузьминична Братчикова-Борщевская, роль которой исполняет актриса Ольга Поспелова, вынуждена быть очень строгой со своими подчинёнными. «Не отстирывается? – кричит она. – А ты слезами отстирывай и слезами полощи!»

Всего в спектакле занято 15 артистов, возраст которых от 13 до 60 лет. Особенность театра «Крупный план» в том, что на одной сцене играют и профессиональные, и самодеятельные актёры.

Я тоже принимаю участие в этом спектакле. В конце первого действия выхожу на сцену. Эпизод, в котором играю, – это партия в шахматы. Режиссёр придумал такую особенность: все действия в эпизоде сильно замедлены, чтобы показать длительный отрезок времени. Я, точнее мой герой, – ребёнок войны, потерявший родителей и брата. Пока играю в шахматы с братом, уходят мать и отец. А вскоре и брат. Я остаюсь один. Война отобрала всё… На этом и заканчивается первое действие. Зрители говорили, что этот эпизод – самый эмоциональный.

Спектакль завершается символично: «молодые телом, но не душой» женщины понимают, что жить нормальной жизнью после войны у них уже не получится. «Всё, что знаем, война. Всё, что умеем, война...» – вздыхают они и проклинают войну, лишившую их выпускного бала, первой любви, профессии, семейного счастья… Однако они понимают, что это было самое высокое их время. Когда жили – только для Родины. Вопреки ранениям, страданиям и тяжёлому психологическому состоянию, они находят в себе силы начать новую, послевоенную жизнь.

Этот спектакль – о силе духа и мужестве русских женщин. Когда я играю на одной сцене со взрослыми артистами, меня всегда бьёт дрожь. Я понимаю, как страшно было всем, кто оказался на войне…

